

antes y con mayor razón si fuere música descriptiva. Dense siempre los nombres de las piezas y sus autores y ante todo se exigirá el mayor silencio.

f) Se dará el nombre de dos o más piezas de música.

IV

a) Bach, Haendel y Haydn. (Búsquense al final).

b) El Duelo de la Patria, marcha fúnebre por Rafael Chaves. Vivió de 1839 a 1907. Oigamos lo que dice Carlos Jinesta: "Rafael Chaves compuso esta marcha para los funerales de don Tomás Guardia, Presidente de la República en ese tiempo (1882). En esta pieza se aúnan riqueza de armonías y una técnica que sorprende. Tradujo a maravilla el dolor de la Patria abatida, la congoja, la aflicción de su pueblo. De allí que en la marcha haya sacudimientos y desgarraduras del alma. El alma rota en melodías. El Duelo de la Patria es el canto doloroso de Costa Rica. Se inicia con los acentos graves que expresan la honda pena. De improviso se alza el canto que llora y se oyen quejas, gritos y lamentos. Es mezcla de sollozo y de trueno. La música ruega, llama a los corazones, recuerda la ausencia del hombre querido. Al caer de nuevo en música más tierna se oyen imprecaciones, lamentaciones y voces de esperanza y consuelo". Es una costumbre que parece una ley que al salir la Procesión del Santo Entierro el Viernes Santo, en todas las iglesias católicas del país se toque esta marcha que hace brotar de todos los corazones lágrimas de sentimiento y de recuerdo para el señor Chaves.

c) Se debe enseñar a los alumnos a tener un respeto y un cariño muy grandes para nuestros valores musicales. Cómo nombrarlos todos si son tantos, unos modestos, pero todos llenos de méritos.

Don Manuel Ma. Gutiérrez el del Himno Nacional, el señor Chaves el del Duelo de la Patria, don Alejandro Monestel, quien glorificó a Costa Rica en Norte América, todavía vive con nosotros, don Julio Fonseca nuestro inspirado compositor, humilde y lleno de méritos; don José y don Ro-

berto Campabadal, padre e hijo, autores de muchas canciones religiosas, himnos, marchas etc.; don Pedro Calderón Navarro autor del Himno a Juan Santamaría; don José Joaquín Vargas Calvo, el maestro de maestros, profesor distinguido y autor de "¡Salud noble Bandera!"; don Guillermo Aguilar M., el pianista consumado y músico de nacimiento que honró a Costa Rica en Europa; don Melico Salazar, el tenor que ha cantado en teatros de gran magnitud; Zelmira Segreda, la mujer que mejor cantara nuestras fiestas religiosas etc.

Cada maestro podrá tocar alguna pieza que tenga de estos autores y se honrará así a quienes han sabido llegar a valer por su arte.

d) La LIRA es uno de los instrumentos más antiguos. De los orientales pasó a los egipcios y de éstos a los romanos. La lira es el emblema de la música y hoy día no se usa como instrumento. Primero fué hecha de la concha de una tortuga y luego de madera. Servía en la antigüedad para declamar. Algunos quisieron agregarle más cuerdas, pues sólo tenía 3 ó 4 y no pudieron porque los gobiernos lo prohibían diciendo que eso era una entretención y que se perdía tiempo, ya que sólo pensaban en la guerra y en la educación guerrera.

Se toca con los dedos o con una varilla de hierro llamada plectro. Muéstrese su dibujo y ojalá los niños la dibujen.

El ARPA es antiquísima y se remonta a varios siglos antes de Jesucristo. El Rey David tocaba el arpa. Su forma ha sufrido muchos cambios y desde el año 1600 ya se le ve aparecer en las orquestas. Hoy día es un instrumento de primera, muy apreciado en las orquestas sinfónicas por sus sonidos dulcísimos; sus arpeggios graciosos producen en el auditorio una sensación muy agradable. El arpa integral perfeccionada por Gustavo Lyon es una maravilla, da todos los tonos cromáticos y tiene pedales e infinidad de recursos modernos que hacen de ese instrumento algo sorprendente.

e) Las voces humanas se dividen en cuatro, así: Soprano, voz de mujer la más aguda. Contralto (mujer) voz grave. Tenor (hombre), la aguda. Barítono menos aguda (hombre). Bajo (hombre) la más grave. Además cada voz tiene su timbre peculiar y se subdividen en 1ª y 2ª sopranos, 1ª y 2ª tenores y bajo cantante y bajo profundo.

Dar el nombre de algunos de nuestros mejores cantantes.

Las voces frescas de los niños no se toman en cuenta aquí.

f) Los principales instrumentos en una orquesta pequeña son: el violín, la flauta, el violoncelo, el contrabajo y el piano; después se añaden el clarinete, el cornetín, el trombón, la viola, el oboe etc.

g) Las instrumentos musicales se dividen en:

Cuerda. Cuerda frotada con arco: violín, violoncelo, viola y contrabajo. Cuerda punteada: arpa, laúd, cítara, bandolín, guitarra. Cuerda percutida: de teclado como el piano y sus ascendientes el clavicordio y la espineta.

Viento.—Lengüeta: clarinete, fagot, saxófono, oboe, corno inglés.

Embocadura: flauta, flautín, ocarina.

Boquilla: cornetín, trompa, trombón, tuba, trompeta.

Percusión.—Los tambores, platillos, castañuelas, pandeteras, crótalo.

Entre los instrumentos de viento los hay con depósito como: órgano, armonio, gaita, cornamusa.

Fijarse bien en que todos los instrumentos necesitan de su caja de resonancia o caja armónica.

g) Nombre de dos o más trozos escogidos.

h) Música regional es aquella propia de cada pueblo o región. Ella expresa los sentimientos propios de sus hijos, sus amores, sus tristezas y alegrías, sus anhelos y sus quejas. Aquí tenemos en Guanacaste la música de marimba criolla con sus jotas, sus pasillos, sus danzas que acompañan con el “quijongo”, el “juque”, la chirimía, la zambomba etc.

Punto guanacasteco es la expresión más típica de esta tierra y no tenemos mayor colección de música regional como la tienen México, Cuba, Colombia y Argentina.

Cántense algunas canciones típicas guanacastecas y si es posible enséñense a los niños instrumentos regionales.

V

a) Mendelssohn, Schubert, Rossini.

b) La Ópera tiene su origen entre los años de 1300 a 1500. Al principio se llamaba Drama Lírico. Hay Ópera trágica, cómica y religiosa, según las intenciones de sus autores. En ella todo es música. Una orquesta de 50 a 100 músicos acompañan la obra. Vestidos lujosos, un escenario espacioso, telones y decoraciones preciosas, una asistencia nutrida y selecta, todo contribuye a dar grandiosidad al acto. Es la expresión más alta de la música. Cantantes de los más famosos actúan en ella así como coros de hombres y mujeres todos desempeñando sus papeles a perfección. Los precios que se cobran por entrada son muy crecidos para poder sufragar tanto gasto. Grandes compositores de óperas han sido Carissimi, Scarlatti, Cimarosa, Rossini, Verdi, Puccini, Mascagni, Massenet.

La OPERETA es algo así como una ópera pequeña, menos de todo y tiene muchas partes habladas y por regla general sus argumentos son amorosos y picarescos. Strauss, Lehar, han sido compositores de operetas; éstas son muy gustadas por su música graciosa y fácil de entender y también por los asuntos que se representan.

LA ZARZUELA es parecida a la opereta, en ella alternan los bailes, los diálogos hablados y cantados y sus motivos son casi siempre morales. Hay zarzuelas como Marina y La Tempestad que parecen óperas, tal es su grandiosidad. Famosos por sus zarzuelas han sido los españoles Arrieta, Chueca y Valverde, Chapí, Serrano, Vives etc.

España ha sobresalido en ese género.

SINFONÍA—SINFÓNICA. Es un tema desarrollado con música, como un discurso musical. Una orquesta sinfónica se compone aproximadamente de 30 violines primeros y segundos, ocho violas, ocho violoncelos, seis contrabajos, dos flautas, dos clarinetes, oboes, cornetines, trombones, trompas, timbales, bombo, caja; además otros instrumentos secundarios hasta dar un total de 60 a 100 músicos, con piano, arpa etc. A José Francisco Haydn se le llama el padre de la Sinfonía y luego a Beethoven y Mozart; hasta nuestros días ha habido numerosos sinfonistas que han escrito verdaderas obras de arte.

c) La música a una voz se llama homofónica. Hasta el siglo décimo no se conoció nada más que música a una voz; el monje Hubaldo en ese siglo hizo las primeras tentativas añadiendo a la voz una cuarta, luego una quinta, hasta que se llegó a la música polifónica o sea a varias partes y que usamos hoy día. En los siglos XII y XIII se hicieron grandes adelantos y ya en el XIV con reglas más sólidas se escribieron composiciones muy adelantadas.

d) Nuestro piano actual data de unos 200 años. Antes del piano existieron la espineta, el virginal y el clave. Bartolomeo Cristófari a principios del siglo XVIII y más tarde Sebastián Erard fueron los inventores y constructores del piano. Explicar algo sus partes principales, la caja armónica, barraje de hierro, clavijero, cuerdas, teclado, pedales etcétera.

El ÓRGANO suena a base de viento, un depósito de aire suministra-lo por energía eléctrica o por otros medios mecánicos. Al bajar las teclas el viento hace sonar los tubos o flautas y cuando el órgano es completo puede imitar todos los instrumentos conocidos. Tiene registros para las combinaciones y según la magnitud consta de uno, dos, tres cuatro y hasta cinco teclados más uno llamado pedal para ser tocado con los pies.

Hay órganos mecánicos al estilo de los pianos, los hay neumáticos a base de pequeños tubos conductores de aire y fuellecitos, y los hay eléctricos con alambres y magnetos etc.

Por último se han inventado los órganos puramente eléctricos como los Hammond con discos eléctricos o algo parecido a la radio, pero siempre hay que tocarlos y poner los registros como los órganos comunes.

El VIOLÍN es un instrumento de cuerda frotada con arco como sus hermanos la viola, el violoncelo y el contrabajo. Tiene su caja de resonancia, clavijas, arco etc. Antonio Stradivarius y José Antonio Guarnerius en el siglo XVII construyeron magníficos violines. El rebab, el rebec o rabel, la viola de amor, fueron los antepasados del violín.

El violín es el rey entre los instrumentos de orquesta, capaz de imitar gran número de sonidos y aspectos de la naturaleza.

f) El INTERMEZZO de Cavallería Rusticana. Es un trozo de música tomada del final de la primera parte de la Ópera de Pietro Mascagni. Pietro nació en 1863. Con esa obra ganó el primer premio de 3000 liras y su fama mundial. Es oído siempre con gran devoción por su melodía dulcísima, su orquestación regia, en donde el arpa luce sus mejores arpeggios. En la Ópera no tiene letra, pero se le han adaptado algunas letras como el Ave María. Hacer oír de los alumnos este delicado trozo, y hasta lo pueden ejecutar como un coro mudo.

g) Oír los buenos conciertos de música. Sobre esto ya se ha dicho lo suficiente y queda a cargo del entusiasmo del maestro.

h) INSTRUMENTOS indígenas más conocidos. Para este estudio lo mejor sería trasladarse a Guancaste ya que en ese lugar es donde más se han conservado esos instrumentos. En el Museo de San José hay algunos de ellos. El "quijongo" que está formado por un arco de un metro y medio de largo sujeto por una cuerda. Hacia el centro tiene una jícara que es la caja de resonancia y se golpea con la mano produciendo los sonidos; también al apoyar una punta en una tarima su sonido toma mayor intensidad. El "juque" está formado de un calabazo de regular tamaño cuya

boca superior recortada, va cubierta de una membrana de cuero (iguana) teniendo en el centro un agujero. Al introducirse en este hueco una varilla encerada produce un sonido que dice juque, juque. El tambor indígena de barro o de madera tiene en sus bases dos membranas de cuero. Por un hueco abierto en ellas pasa un cordel que produce el ruido propio.

La ocarina de loza o barro es pequeña, de unos 0.15 m. de largo; tiene varios agujeros para los dedos, una abertura para la boca y otra para el escape de aire y se cuelga al cuello. Su sonido es parecido al de oboe. También existen la chirimía, la zambomba etc.

a) Chopin, Wagner, Verdi, Gounod.

b) En el país existe actualmente y desde hace varios años el Cuarteto Serrano. Lo integran don Alfredo Serrano, don Alvar Antillón, don Ricardo Pérez y don Carlos Cambroner. Dan conciertos a menudo en diferentes salones ejecutando música de cámara. Los maestros deben insistir para que los niños oigan por lo menos una vez ese conjunto que honra mucho al país.

c) También existe la Marimba Costa Rica de los Hermanos Sanabria que además de música alegre y de baile toca sus piezas escogidas como oberturas, selecciones etc. Está reforzada con instrumentos modernos como el cornetín o trompeta, el saxófono, trombón, ruido etc.

d) La música descriptiva o imitativa es aquella que por combinaciones vocales o instrumentales o por artificios de instrumentación trata de imitar, describir o expresar algo, como los fenómenos naturales, el crepúsculo, la tempestad, un paisaje, una batalla etc.

Sería muy bueno que los niños oyeran algunas de esas piezas.

e) El Canto llano o Canto Gregoriano es una música de género diatónico y ritmo libre. La Iglesia Católica la ha adaptado a su liturgia desde los primeros siglos de la Era Cristiana. Primero San Ambrosio y luego el papa San Gregorio le dieron impulso y dictaron normas para su ejecu-

ción. Se usa solamente la escala natural sin sostenidos ni bemoles; únicamente se permite usar el si bemol. Se escribe ahora en cuatro líneas y sus notas se llaman neumas y se usan sólo dos claves, la de do y la de fa. Su melodía es sencilla, llana y de una expresión devota. Esta música ha sido la precursora de la moderna y el mismo Mozart dijo una vez que cedería con gusto todas sus glorias musicales por el honor de haber compuesto un Prefacio Gregoriano.

Mostrar, si se tienen, algunos cantos escritos en tetragrama y cantar algún trozo, como el Tedéum, el Dies Irae, etc.

f) La buena música en las asambleas escolares. Se recomienda el maestro que pone todo su empeño en este sentido. Hay directores que prestan todo su apoyo y hasta pagan con gusto conjuntos artísticos para las asambleas. Para ellos una felicitación.

g) Hay tres estilos que la historia reconoce, el Italiano, el Alemán y el Francés. El Italiano es dulce, melódico, expresivo y alegre. El Alemán es clásico, riguroso y une la armonía a la melodía de tal modo que casi no se pueden separar. El Francés toma del Italiano su dulzura, del Alemán su ciencia y armonía y agrega a estos atributos su ingenio, claridad y sensibilidad creando así una música agradabilísima y bella. Después hay música verdaderamente clásica que no se sale de las normas establecidas por la ciencia armónica y que a veces resulta algo árida y parecida. La Música Romántica la siguen aquellos espíritus independientes y audaces, innovadores que se salen de las normas y vienen a crear estilos nuevos, formas nuevas de una arquitectura que es digna de admirar también.

Por último se ha formado a fines del siglo pasado y principios de éste la Música Ultramoderna que siguen Claudio Aquiles Debussy y otros como Ravel y Rubinstein. La música mala o callejera es aquella que sólo dura, como las modas femeninas, seis meses.

h) El diapasón es un instrumento acústico de acero. Está formado por dos brazos y al golpearlo produce un so-

nido fijo. Se le atribuye su invención al inglés John Shore en 1700. Se usa el diapasón que produce el LA con 870 vibraciones por segundo.

i) Afinar un piano o un violín es dejarlo en condiciones de poder tocar una pieza sin desafinación. En los conjuntos musicales, lo primero que se hace es afinarlos según sus condiciones para que al sonar todos no se aprecien desafinaciones.

j) El hombre después de haber inventado multitud de instrumentos musicales, pensó en hacerlos sonar juntos. De esa asociación de instrumentos, nació la Orquesta y la ciencia de la orquestación. Del siglo XV viene el desarrollo de esa ciencia. Los instrumentos de cuerda forman una familia, los de viento, otra, subdividiéndose en instrumentos de madera, de cobre, los saxófonos, el ruido etc.

k) Se dará a conocer a los niños los nombres de los más afamados cantantes y ejecutantes del mundo y de nuestro país. Se dirá algo de sus vidas y se les infundirá un respeto muy grande por ellos, ya que son los héroes del arte; la mayor parte de ellos han muerto pobres, ciegos, enfermos; nos dejaron su ciencia y debemos venerarlos.

Un poco de historia de la Música

La historia de la Música es la exposición más o menos razonada de los acontecimientos musicales ocurridos en el transcurso de los tiempos y que han ejercido mayor o menor influencia en la evolución del arte musical en los diferentes pueblos y épocas.

Nada sabemos con certeza en qué época apareció la música.

EL ARTE ANTIGUO tardó varios siglos para su formación y se caracteriza por su ritmo y melodía y comprende tres principales épocas.

1) La antigüedad en que el ritmo y la melodía se encuentran asociados a la palabra y al gesto y comprende poco más o menos hasta el año 476.

2) La Edad Media que rompe el equilibrio antiguo, excluye casi por completo el gesto, y la música viene a ser casi exclusivamente el intérprete del sentimiento religioso (siglos V al XIV).

3) El Renacimiento (siglos XV al XVIII) en que reinó la Polifonía teniendo por base el contrapunto (conjunto de varias voces que suenan al mismo tiempo). En esta época se perfeccionaron los instrumentos y la escritura musical.

EL ARTE MODERNO comprende tres épocas.

1) El Arte Clásico en que la música se manifiesta en toda su plenitud bajo la influencia de la armonía. En esta época se manifiesta una preocupación a base de ritmo y tonalidad. Es el ciclo de la Música Pura (siglos XVII y XVIII).

2) El Arte Romántico (siglo XIX) en que la forma decae bajo la influencia creciente de las otras artes y en particular de la palabra, a la que la música tiende a subordinarse cada vez más. Es el ciclo de la música dramática. Es el tiempo de los románticos.

3) El Arte Contemporáneo, (fines del siglo XIX y principios del XX). Es el tiempo que representa la unión de todos los elementos antiguos y modernos, y la hora del arte llega a su máximo; siguen los innovadores cada día inventando nuevos recursos ya que este arte los tiene inagotables.

Pequeñas biografías de algunos músicos célebres

Juan Sebastián Bach

Nació en Alemania en 1685 y murió en 1750. Es el músico más notable de todos los tiempos, es el genio artístico más sobresaliente y extraordinario; lo llaman el gran Bach. Seis generaciones de esa familia dió al mundo grandes músicos. Estudió órgano, violín y clavicordio (antiguo piano). Se hizo ciego de tanto estudiar. Escribió muchas so-

natas, invenciones, conciertos, preludios, fugas, música de cámara y corales. Los violinistas encuentran de lo más difícil su composición llamada La Chacona. Fué contemporáneo de Haendel y los dos son considerados como grandes pilares sobre los cuales descansa el arte moderno. Nadie como él ha compuesto para órgano y nadie como él lo ha tocado; se le llama el rey del órgano.

Jorge Federico Haendel

Nació en Alemania en 1685 y murió en Londres en 1759. Casi toda su vida la pasó en Inglaterra y por eso los ingleses lo veneran como hijo de la patria. A los 10 años ya tocaba espineta (antiguo piano). Tocaba órgano y violín y a los 10 años compuso obras de gran valor. Escribió muchas piezas como Oratorios, siendo famosos Esther, Saúl, Mesías etc. Escribió el Himno inglés y muchas composiciones religiosas. Quedó ciego de tanto estudiar así como su compañero Bach. Muchas otras composiciones: Sonatas, conciertos orquestales, fantasías, corales etc., lo han hecho inmortal. Los ingleses cada año le dedican un día y siempre se ejecuta su famoso oratorio Aleluya que lo oyen de pie.

José Francisco Haydn

Nació en Austria en 1732 y murió en 1809. Se le llama el padre de la sinfonía. De cuna muy humilde, ya a los 5 años demostró su afición a la música, y muy joven componía sonatas y cuartetos. Compuso muchas sinfonías: Las siete Palabras etc. Conoció a Beethoven y le dió lecciones. Escribió más de 800 obras en todos estilos.

Sus obras producen el equilibrio y la paz del espíritu; son perfectas y sus melodías son graciosas y sencillas. Fué muy religioso. Sus mejores sinfonías son: La Imperial, La Caza, La Reina, La Sorpresa. Mozart y Beethoven siguieron luego a Haydn mejorando cada vez más la sinfonía y estos tres portentos de la música dieron las mejores normas que han seguido sus sucesores hasta el día de hoy, pero han sido tan grandes que nadie los ha superado.

Wolfgang Amadeo Mozart

Nació en Salzburgo en 1756; murió en Viena en 1791. Su padre Leopoldo fué un gran músico. A los 5 años ya tocaba el clavecín (antiguo piano) y siempre fué un prodigio por lo que se le llama el divino Mozart. Su niñez y juventud fueron muy felices, pero después todo cambió y murió muy pobre. Siguió la obra iniciada por Haydn y la enriqueció mucho. Viajó con su padre por toda Europa dando conciertos. Escribió música de toda clase; son célebres sus Misas, sonatas y conciertos, sus óperas. Don Juan, Bodas de Fígaro, La Flauta Mágica etc. Escribió más de 600 obras en las cuales se revela un verdadero genio el más grande de su tiempo. Sus 22 sonatas para piano, sus sinfonías, sus cuartetos, son modelo de gracia, de ciencia y de invención.

Su muerte fué muy sentida en toda Europa. Entre Haydn y Mozart apareció Muzio Clementi cuyas sonatinas todos hemos estudiado y que también fué un valor de ese tiempo. Escribió Mozart una Misa de Réquiem para que fuera cantada en su entierro.

Ludwig van Beethoven

El genio creador del inmenso progreso musical del siglo XIX nació en Bonn en 1770 y murió en Viena en 1827. Su vida siempre fué triste y a los 26 años comenzó a hacerse sordo hasta que por fin perdió completamente el don del cído. Primero se inspiró en Haydn y Mozart y luego con su ingenio propio dió un gran impulso a la música con sus inimitables composiciones y a pesar de su sordera y de su temperamento siempre triste siguió componiendo sus famosas sonatas, sus sinfonías, sus corales, su Misa solemne, sus cuartetos para cuerda etc. Escribió la ópera Fidelio que ha sido muy famosa. Compuso sus célebres sonatas siendo famosa su Sonata Cuasi una fantasía, en do sostenido menor, conocida con el nombre de Claro de Luna que la dedicó a La inmortal bienamada, la condesa Julieta Guicciardi a quien amó mucho.

Sus sinfonías son nueve y sus sonatas son 32, todas de un corte clásico muy correcto que lo han hecho inmortal. Su muerte fué universalmente sentida y su obra perdura a través de los tiempos.

Félix Mendelssohn Bartholdy

Nació en 1809 y murió en 1847. Se distingue su música por su factura elegante y original fantasía. Se inspiró en Bach y Haendel. Siguió luego las huellas de Beethoven, Schubert y Weber. Escribió conciertos preciosos y son célebres sus Romanzas sin palabras, al estilo de lieder. Sus romanzas han quedado como modelos en su género.

Fuó contemporáneo del célebre polaco Federico Chopin. A los 17 años escribe su célebre obertura: El sueño de una noche de verano. Viaja por toda Europa dando conciertos y despierta admiración. Fundó en Leipzig un conservatorio. Escribió muchos cuartetos para cuerda, preludios, estudios para piano, oratorios como Paulus y Elías. Fué muy cultivado en otras actividades: idiomas, pintura etc. Es célebre entre nosotros su Marcha Nupcial.

Franz Schubert

Vivió de 1797 a 1828. Vivió pocos años, pero fecundos; una penosa enfermedad lo llevó pronto a la tumba. Es el creador del LIED, ese poema corto y poético propio del genio alemán (en Francia lo llaman melodía). Schubert fué notable pianista. Sus obras merecen colocarse a la par de los grandes compositores mundiales, y como pianista no es menos que Mendelssohn ni que Chopin. Todos los días componía; era inquietud la que sentía por componer y todo salía bien escrito. ¿Quién no conoce su Serenata, su Ave María, su Momento musical, sus Impromptus? Escribió muchos lieder, sonatas, conciertos, sinfonías, música de cámara.

Es un autor favorito para todo el mundo, pues sus obras son de un sentimiento muy grande que conmueve. A pesar de sus pocos años escribió mucho este músico que sufrió su larga y penosa enfermedad.

Giocchino o Giacomo Rossini

Vivió de 1792-1868. Rossini es una de las glorias más radiantes del arte italiano, en el siglo XIX. Su genio le inspiró grandes innovaciones y creó y dió más fuerza a la orquestación. Compuso muchas óperas como El Barbero de Sevilla, Guillermo Tell, Italianos en Algeria etc. Escribió un Stábat máter; tenía mucho cuidado al componer para canto y tomaba muy en cuenta las posibilidades de la voz humana. Respetaba como el que más a Haydn y a Mozart y los estudiaba en sus obras. Sus obras melódicas son de un gusto muy refinado y dió fuerza a los crescendos en la música. Escribió cantatas dramáticas, religiosas, marchas militares, canciones, piezas vocales etc. Ejerció mucha influencia entre sus contemporáneos. Le sucedieron Bellini y Donizetti que siguieron su escuela y de los cuales se conservan bellos trozos de música.

Federico Francisco Chopin

(Polonia 1810 a 1849). Sus composiciones están llenas del encanto característico de las melodías eslavas populares. Es el alma dolorosa de la patria oprimida y siempre lista para sacudir el yugo opresor. Su armonía es muy cromática e impresionista. Sus composiciones son verdaderos poemas. Chopin ha sido quien mejor ha interpretado los sentimientos del alma. Era un hábil pianista y se le llama "el poeta del piano". Compuso sus célebres Polonesas, sus nocturnos amorosos, sus elegantes mazurcas y vales etc., todas sus composiciones aristocráticas y llenas de romanticismo. Improvisaba de una manera maravillosa. Liszt y Mendelssohn lo aplaudían mucho en sus conciertos. Una enfermedad terrible lo llevó pronto a la tumba. En sus funerales se tocó su célebre marcha fúnebre y su sonata en mi bemol menor. Fué literato. Al piano le sacaba efectos sorprendentes que causaban verdadero asombro. Su música es muy apreciada por todos los amantes de la misma.

Ricardo Wagner

Alemania 1813 a 1835. Músico excepcional, el más grande de su tiempo. La reforma musical iniciada antes por Monteverde, por Lully, por Gluck, fué llevada a cabo por Wagner, gracias a su prodigioso talento musical y sus adelantos en la armonía moderna. La música y la poesía se unen de tal manera que lo que dice la palabra, lo refuerza la música con su grandiosidad. Su vida estuvo llena de contrariedades, pero siempre venció, gracias a su tenacidad. Recorrió varios lugares de Europa. Compone óperas famosas como *Tanhauser*, *El buque fantasma*, *La Walkiria*. Necesitando un teatro especial para sus óperas le fué construído uno en Bayreuth y allí representó su famosa ópera llamada el Anillo de los Nibelungos que está dividida en cuatro partes y se representa en cuatro noches. Se llaman: *El Oro del Rhin*, *La Walkyria*, *Sigifredo*, y *el Ocaso de los Dioses*. Su última y mejor obra es *Parsifal*. Su escuela se llama wagneriana.

Giuseppe Verdi

Italia 1813 a 1901. ¿Quién no lo conoce? Se inspiró primero en Rossini, Bellini y Donizetti. Escribió un gran número de óperas todas muy conocidas de nosotros: *Rigoletto*, *Il Trovatore*, *Traviata*, *La forza del destino*, *Don Carlos*, *Aída*, *Otello*, *Falstaff* y su famosa *Misa de Réquiem*. Su música al principio muy exagerada en todo, con el tiempo y bajo la influencia de escritores alemanes toma mejor estructura. Concede a la orquesta gran importancia y sus composiciones son muy estimadas por sus melodías tan comprensibles y de fácil adaptación para todos los gustos. Su vida fué larga y todavía en su ancianidad escribió composiciones de verdadero valor.

Carlos Francisco Gounod

Francia 1818 a 1893. Fué Gounod quien personificó el punto de partida de la evolución de la ópera contemporánea. Compuso mucha música religiosa. Sus óperas *Sapho*, *Fausto*, *Ro-*

meo y Julieta, todas delicadas, obtuvieron gran éxito. Vivió largos años en Londres y allí fundó un CORO que llevaba su nombre. Escribió otras composiciones como: Las Siete palabras en la Cruz, varias Misas, dos Tedéum, Stábat Máter, Ave verum y además cantatas patrióticas, estudios para piano y estudios críticos sobre otros compositores de música. Su mayor gloria es haber compuesto mucha música de iglesia a la cual dedicó la mayor parte de su gloriosa vida. Sus composiciones son admiradas hoy día por todos los amante del divino arte.

Lista de algunas piezas o trozos selectos

Serenata, Ave María y Momento musical de Schubert. Intermezzo de Cavalleria Rusticana de Mascagni. Elegía de Massenet, Cavatina de Raff, Serenata de los Angeles de Braga, Largo de Haendel, Minuetto de Beethoven, Ave verum de Mozart y Marcha Turca, Invitación al Vals de Weber, Marcha Norma de Bellini, Sexteto de Lucía de Donizetti, Canciones de Mendelssohn, Nocturnos de Chopin y su Marcha fúnebre, Cuentos de Hoffman de Offenbach, Traumerei de Schumann, Minuetto de Paderewski, Melodía en Fa de Rubinstein, Serenata de Arlequín de Drigo y cien más que aparecen en los álbumes de colecciones que se encuentran en las Librerías.

JOSÉ R. ARAYA

NOTICIAS VARIAS

RECOMENZAMOS

Con este título se inicia el último número del Boletín del Colegio Militar de Quito. Al transcribir este artículo estamos seguros de llevar al ánimo de los maestros unos conceptos de sana moral pedagógica, oportunos e interesantes.

“Pasado el umbral del nuevo año lectivo, digamos las palabras iniciales. Nos bastará con repetir aquella promesa, tácita siempre en el sentimiento del deber que a todos los educadores nos empuja y alienta, resumida en el sencillo enunciado: continuemos la tarea.

Educar es recomenzar siempre; continuemos, pues, lo que siempre hemos de estar recomenzando. Paradoja síntesis de una verdad esencial: el educador es un eterno iniciador; de ahí su tragedia y su incomparable responsabilidad.

Adelante, un nuevo paso, en la tarea renovada de darle un sentido a la vida y un destino claro a la juventud.

La literatura pedagógica o la técnica didáctica no son el espíritu animador de la tarea; hay que buscar más hondo la admirable correspondencia del sentido de educar y de la Ciencia de la Educación. Con seguridad, en nosotros mismos hallaremos la misteriosa relación, analizando lo que nos hace falta, lo que debieron darnos las generaciones anteriores, siempre en deuda con las siguientes a lo largo de un futuro inalcanzable. Hagamos un balance de lo que hubiéramos querido recibir y sepámoslo dar; estudiemos nuestras propias deficiencias, profesores y maestros, y hagamos por liquidarlas. Nuestros problemas de ayer, cuanto más humanos y menos subjetivos, son, fundamentalmente, los problemas de hoy, variando las circunstancias, es decir, la perspectiva y, en consecuencia, el método para resolverlos. Pero

los problemas, en esencia, subsisten, y los nuestros son de los demás. ¿Por qué buscarles soluciones distintas de las que habríamos anhelado para nosotros, soluciones abstractas, teóricas, inconsistentes?

Bajo la acción de las grandes teorías, los problemas de la realidad se agigantan, producen extraños espejismos. Vemos el alma de los niños y de los jóvenes no como habríamos querido que nuestros profesores vean la nuestra, sino como AHORA hemos aprendido a ver, teorizando. Desde la cima del enciclopedismo pedagógico—libresco, no sabio—, no se escuchan bien las voces que llegan desde los valles de lo cotidiano, desde las profundidades del instinto, desde el urgido drama histórico que empuja a las nuevas generaciones hacia donde el flamante maestro ni siquiera prevé, no obstante ser también: arrastrado.

Demos a este recomenzar de la tarea educativa el valor de un rito profundo; porque cada palabra nuestra puede convertirse en acción a través del alumno, y la responsabilidad está más en el que sugiere que en el que practica.

Lic. D. Cleto González Víquez

(Reproducción del Editorial de "La Gaceta" del viernes 24
de setiembre de 1937)

Ayer en la mañana, a las 11 y 30 horas, después de prolongada dolencia, falleció en esta capital el eximio ex-Presidente de la República Lic. don Cleto González Víquez. Para el país todo, el luctuoso suceso no puede ser más infausto y doloroso, ya que en la personalidad perilustre del Lic. González Víquez, pierde Costa Rica a uno de los patricios más abnegados y puros, que la honraron con su conducta y sabiduría. Nació el 13 de octubre de 1858 en Barba, ciudad colonial envuelta en paz y afanada de continuo en las inquietudes constructivas del trabajo. Fueron sus padres don Cleto González Pérez, patriarca de empeños que ennoblecen la ciudadanía, y doña Aurora Víquez Murillo, de escogidas prendas morales. En Heredia emprendió los estudios primarios, pasando luego al Colegio de San Luis de Cartago, en donde se distinguiera como estudiante de vigorosa, afirmativa inteligencia. Acabados los estudios de segunda enseñanza ingresó en la Universidad de Santo Tomás, optando el título de abogado en noviembre de 1884. Las primeras armas jurídicas las probó en el bufete del doctor Cruz, de calificados méritos profesionales. El Licenciado González Víquez, en fuerza de voluntad, de labor y perseverancia, bien pronto alcanzaba estatura superior entre la intelectualidad costarricense, en aquella época de singulares arrestos mentales y luchas gallardas. Un año transcurrido, en la administración de don Bernardo Soto, en servicio de la República desempeñaba varias funciones guber-

nativas, ora en la Subsecretaría de Relaciones Exteriores, bien en Legaciones a España, a Washington y Colombia, ya en la Cartera de Gobernación, Policía y Fomento. Hacia 1889 se pone al frente del Despacho de Relaciones Exteriores del Gobierno del Designado don Ascensión Esquivel, que abarcó un período de cien días; y en 1902, ocupa una curul en el Congreso antes de figurar de nuevo en el Gabinete del mismo Lic. Esquivel, en la Secretaría de Hacienda y Comercio. Todo destino de confianza en que se impone entereza e intelecto robusto, para él; todo estudio profundo que demanda la Patria en defensa y resguardo de los intereses nacionales, forjado a ritmo de conciencia, por él; todo lo que implica esfuerzo amoroso en bien de esta sección del Continente, de él; repúblico preclaro, de una estirpe no común, de esos varones que antes de imprimir austeridad y magnitud a Costa Rica, la han llevado acuñada de oro en el corazón.

Como Jefe del Partido Nacional, en mayo de 1906, asume con beneplácito de su pueblo, la Primera Magistratura de la Nación. Representativo auténtico de nuestra democracia, le estampa sentido a los reclamos de las luchas republicanas. Libertad, orden, paz, trabajo e imperativo de la ley, se enseñorean para hermosura de esta tierra libre. En tal período cobra impulso la Educación Pública decretándose la inamovilidad del personal docente, establécese la Corte de Justicia Centroamericana en la ciudad de Cartago, propúlsase todo lo concerniente a cañerías y empresas sanitarias; y en suma, se realiza obra de progreso y cultura visible. Sus compatriotas, deseosos de premiar sus merecimientos públicos, le proclaman en el curso del tiempo, de nuevo Presidente de la República. Con renovadas energías, con mayor experiencia y saber, brindó al país obras de cuantía, orientándole por rutas de efectiva prosperidad. Si consideramos otro aspecto de sus afanes de ciudadano ejemplar, debemos recordar sus piezas parlamentarias en que ahonda y encarna estudios económicos; en la Municipalidad josefina, con dinamismo y entusiasmo, contribuye al embellecimiento y salud de la ciudad; en especulaciones desinteresadas, labora tesoneramente; le vemos en múlti-

ples actividades de beneficencia, en busca del alivio ajeno, para hacer más humana la vida de las familias pobres; sus publicaciones de historia o geografía, por su pulcritud en el decir, por su fidelidad en la cita informativa, le declaran el primero entre los mejores de ese género de ensayos; sus trabajos de estadística demográfica son de miga, y asimismo, sus estudios sobre vulcanología. En el hogar, dechado de padres de familia, y con más virtudes que años, hermosea la existencia con hechos nobles y limpios. El alma vive de darse, y don Cleto se dió en derrame bienhechor. Por eso sus conciudadanos, llenos de dolor, lloran su muerte, porque él fué modesto, útil, honrado y bueno.

Como fué bondadoso, como fué justo, como fué patriota y de virtudes proceras, el pueblo costarricense, conmovido de gratitud, antes que descienda a la sepultura su cuerpo venerado, le da el gran beso de su ternura y su amor, para que, con temblores del corazón de esta tierra, le reciba Dios en la Eternidad.

El Poder Ejecutivo, interpretando el sentir de la Patria, ha declarado duelo nacional el fallecimiento del Lic. González Víquez. La bandera que él tanto respetó está a media asta en su honor; y sus conciudadanos se sobrecojen de pena por la desaparición del repúblico ejemplar.

DON RAFAEL VARGAS Q.

Creo sinceramente que el nombre de este gran patriota ha sido elogiado en todas las aulas docentes del país, por su apoyo decidido y eficaz en bien de la enseñanza costarricense.

Escasamente y allá por los años de 1870 cursó la enseñanza primaria, pero su claro talento vivificado con la lucha por la vida hizo de este hombre un gran varón, ya que no con palabras sino con sus dineros ayudó a la cultura de esta tierra, dando a manos llenas el producto de su noble trabajo.

A grandes rasgos quiero mostrar los principales donativos de don Rafael a las escuelas, ya que también regaló a la Iglesia, al progreso material del cantón de Tibás, a la beneficencia etc.

Fundó la Escuela de Cinco Esquinas y durante varios años siguió pagando de su bolsillo el alquiler del edificio.

Lo mismo hizo con la Escuela de Colima.

Cuando se fundó la Escuela de Llorente también puso su contribución porque lo consideró como un deber suyo.

Consiguió con el primer gobierno de don Cleto, para la Escuela de San Juan, el actual Salón Municipal. El mismo dirigió los trabajos y es regla en Tibás que lo que hace Rafael Vargas está siempre bien hecho.

A las Escuelas de Colima y San Juan regaló sendos ejemplares de "El Tesoro de la Juventud".

Cuando se construyó la Escuela actual de San Juan, regaló en frente de ella media manzana de terreno para una plaza que lleva su nombre y en donde pasan alegres sus recreos los escolares.

Hace pocos años construyó y regaló la Escuela de Colima valorada en sesenta y cinco mil colones, cuya construcción él quiso que durara siglos porque sus materiales son de primera. En esa escuela luce el busto de don Rafael costeadado por la Junta de Educación y servirá para perpetuar la memoria de este hombre ejemplar.

A la Escuela de San Juan regaló 500 arbolitos de morera que le costaron otros tantos colones.

Fué durante muchos años Tesorero del Patronato Escolar y ya todos sabíamos que el Tesorero a fin de año siempre cubría lo que faltaba. Se quejaba don Rafael de que habiendo tanto rico, los niños de la Escuela se quedarán sin almorzar; ignoraba el señor Vargas que no todos tenían el corazón como el suyo.

En las contribuciones para la Escuela, su nombre aparecía siempre de primero con varios cientos de colones y la Junta de Educación en sus apuros recurría a él en solicitud de préstamos, que nunca negaba.

Era asiduo asistente a todas las Asambleas y Veladas Escolares y como un niño gozaba viendo representar a los alumnos, y sus ojos se humedecían también de contento.

Los niños de Colima todos los años le dedicaban un día y ese día era el de su Santo; se cantaba, se reía, había galletas, confites, sobraba alegría, asistían muchos señores de los que mandan la Educación Pública, pero ya el año pasado, no hubo fiesta; el Patrono de la Escuela estaba enfermo, los niños no rieron entonces, pero se dirigieron al Templo de Dios, pagaron y oyeron una MISA y volvieron satisfechos porque habían cumplido con su deber.

El veintisiete de diciembre, en una apoteosis sublime, el cadáver de este gran hombre era llevado a su última morada y todos los niños de las Escuelas con sus estandartes enlutados lo acompañaron.

Descanse en paz y su ejemplo sea tea que siempre nos alumbre

El capital de don Rafael valía más de medio millón de colones. Con tanta donación que hizo tenía una gran deuda. La "Casa" a la cual dió todo su esfuerzo en más de 35 años lo estrujó y tuvo que entregarle todos sus bienes; murió pobre y con el corazón despedazado porque él nunca pensó en ingratitudes.

José Rafael Araya R.

CARTA

Señor Jefe Técnico de Educación,

San José.

Tengo el agrado de enviar a Ud. una copia del resultado de una investigación realizada en el Circuito II de Alajuela a mi cargo sobre el uso del calzado.

Sin duda alguna pueden deducirse del cuadro que le envío, muy importantes conclusiones que podrán dar pie para introducir, sea por el ramo de higiene, sea por el de educación, medidas o disposiciones tendientes a mejorar la condición de vida de los alumnos. Pienso que podría pensarse en un tipo de zapato o sandalia de precio económico que pudiera llenar esta gran necesidad de nuestros niños campesinos.

El porcentaje de niños que usan calzado diariamente resulta mínimo, es decir, es de 6,35 y el de niños que poseen calzado para usarlo en días de fiesta es apenas el 38,28. Puede verse que el número de niños que pueden comprar el calzado es algo más de la mitad de los alumnos y que el número de niños **que no pueden comprar su calzado** es, también, casi la mitad de los que asisten a la escuela.

Si fuera posible calzar a todos los alumnos, cabría preguntar: ¿En qué porcentaje se reduciría la infección ankilostomiática por ejemplo? Y si esa infección se reduce en forma constante y definitiva, en qué porcentaje podrían calcularse las economías que haría el Estado que invierte grandes sumas en combatir los parásitos intestinales y la que haría la sociedad y la que haría la familia.

Quedo satisfecho de haber realizado un trabajo que bien poco me ha costado y que mucho puede servir a quienes se ocupan de estos problemas de higiene, economía y educación.

Su atento servidor,

R. Lizano E.
Visitador

INFORME

Estado de Caja de la cuenta Busto Omar Dengo, al 31 de diciembre de 1939.

Tesorero, Samuel Sáenz

Ingresos:

Producto de acciones suscritas en 1931		₡ 239.75
Producto de cuotas suscritas en 1938:		
Por particulares	₡ 95.20	
Por el Colegio de Señoritas	100.00	
Por la Logia Virya	25.00	
Por la Logia Saint Germain	10.00	230.20

Fondos de la Sociedad de Graduados de la Escuela Normal que por acuerdo de los socios se destinaron al busto		₡ 234.75
Detalle de las cuotas recogidas entre los maestros de escuela en 1939, por escuelas:		

San José:

Esc. Buenaventura Corrales	₡ 14.00
Esc. Juan Rudín	5.75
Esc. República de Chile ..	4.00

Esc. Porfirio Brenes	3.00	
Esc. J. Fidel Tristán	2.00	
Kinder "Omar Dengo"	20.00	
Guadalupe. Escuela Pilar		
Jiménez	12.00	
Escasú	5.00	65.75

Alajuela:

Escuela República de Gua-		
temala	₡ 6.00	
Esc. Miguel Obregón	9.00	
Instituto	48.30	
Atenas	2.00 ₡	65.30

Cartago:

Colegio de San Luis	₡ 12.00	
Esc. Ascensión Esquivel	21.00	
Turrialba	3.00 ₡	36.00

Heredia:

Esc. Braulio Morales	₡ 6.00
Esc. Joaquín Lizano	3.00
Esc. Rafael Moya	10.00
Esc. González Víquez	19.00
Esc. República Argentina.	8.00

San Rafael	14.00
San Josecito	2.00
Santo Domingo (Esc. Be-	
nito Sáenz)	6.00
San Miguel	2.00
San Antonio (Esc. España)	6.00

Ojo de Agua	3.00	
San Isidro	8.50	
Lagunilla	3.00	
San Francisco	5.00	
Mercedes	4.00	
Barba	8.00	107.50

Limón:

Centro	₡ 6.00	
Superior de Varones	12.00	₡ 18.00

Puntarenas:

Esc. del Centro	₡ 31.00	
Esc. Antonio Gámez	5.00	
Esc. del Carmen	10.00	
Esparta	11.00	
Miramar	5.00	₡ 62.00

Cuotas de particulares y otros ingresos	₡ 26.20
Intereses	61.30

Egresos:

Trabajos de imprenta	₡ 48.00
Talonarios de recibos	6.50
Transportes y porte de correo	5.30
Abonos hechos al S. J. R.	
Bonilla	1050.00
Saldo en Caja	36.95

Sumas iguales	₡ 1146.75	₡ 1146.75
--------------------------	-----------	-----------

La Sría. de Educación juzga muy
recomendables los libros de lectura
“**MI PEQUEÑO MUNDO**”
“**LEER Y HACER**”
“**PATRIA GRANDE**”

Es una colaboración en la obra de modernización de la técnica docente acometida con la mayor prudencia y el más escrupuloso método científico.

Al visitar ayer tarde al Sr. Secretario de Educación, Licenciado Aguilar Machado, le preguntamos si había leído una nota insertada en “Diario de Costa Rica” sobre los tres libros de lectura que acaba de editar la **Imprenta SOLEY & VALVERDE**, y de cuyo mérito nos permitimos juzgar. Su respuesta fué:

“No sólo he leído esa información, muy justa, sino que me he sentido muy complacido de la forma en que su periódico ha estimado, en todo lo que vale, el esfuerzo que significa la edición de esos libros selectos y económicos que constituyen una eficaz colaboración en la obra de modernización de la técnica docente, la cual ha acometido la secretaría de estado a mi cargo, con la mayor prudencia y el más escrupuloso método científico”.

(Tomado de “Diario de Costa Rica” de 31 marzo 1940)

LIBRERIA ESPAÑOLA